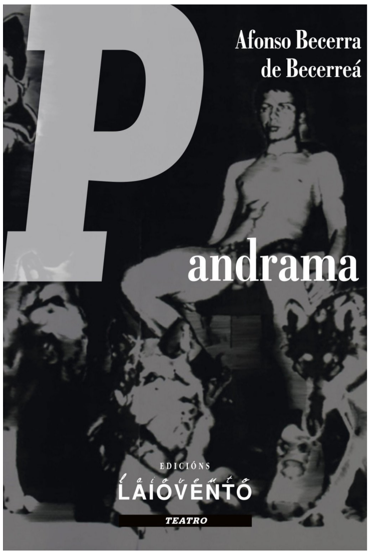
PANDRAMA



BECERRA DE BECERREA, AFONSO

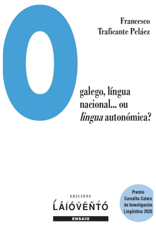
SINOPSIS

Máis ca nunca, ou nin máis nin menos ca nunca, estamos na era do pandrama.
O pandrama é totalizador. O prefixo "pan" e o substantivo "drama", xunguidos no pandrama, apelan non só ao drama global, igual que a pandemia se refire a unha epidemia global.
O pandrama revélanos que todos os mundos entran nel, do mesmo xeito que todos os dramas entran no mundo.
O pandrama, así mesmo, vai máis aló do que entendemos por drama clásico, por tanto, inclúe o posdrama. A suma do drama e o posdrama é o pandrama. Porque a palabra en acción non só representa ou imita o mundo, como acontece na forma dramática a través do diálogo dos personaxes nunha situación de conflito. A palabra en acción é performativa e, en consecuencia, tamén pode crear ou xerar mundos reais. A ficción fica na cabeza de cadaquén.
Todas as palabras e silencios que se ofrecen neste libro son acción, son xogo. Para iso necesítante, necesítannos, para poñelas en acción. E, ao activalas, crear o mundo de novo, como crianzas, como deuses....

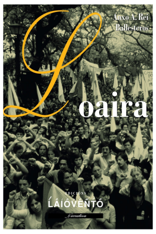
Editorial	LAIOVENTO
Materia	OBRAS DE TEATRO, TEXTOS TEATRALES
Colección	LAIOVENTO
EAN	9788484875789
Status	Disponible
Páginas	88
Tamaño	240x140x7 mm.
Peso	110
Precio (Imp. inc.)	10,00€

Títulos relacionados

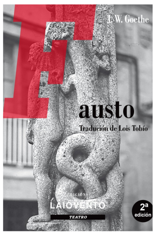
NINGUÉN DORME
VEGA, REXINA



O GALEGO, LÍNGUA NACINAL...OU LINGUA AUTONÓMICA?
TRAFICANTE PELÁEZ, FRANCESCO



LOAIRA
REI BALLESTEROS, ANXO A.



FAUSTO
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON