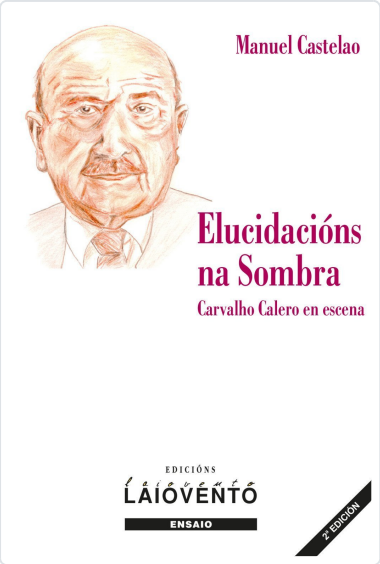
# ELUCIDACIÓNS NA SOMBRA. CARVALHO CALERO EN ESCENA




| | |
|---|---|
| **Editorial** | LAIOVENTO |
| **Materia** | OBRAS DE TEATRO, TEXTOS TEATRALES |
| **Colección** | LAIOVENTO |
| **EAN** | 9788484874546 |
| **Status** | Disponible |
| **Páginas** | 284 |
| **Tamaño** | 210x140x11 mm. |
| **Precio (Imp. inc.)** | 19,95€ |

## CASTELAO, MANUEL

### SINOPSIS

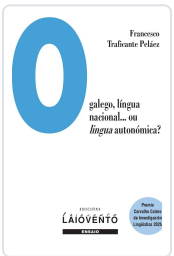
Ler unha obra de teatro sen considerar a súa condición de texto para a escena é como ler un guión cinematográfico prescindindo da orientación ao filme en que, no mellor dos casos, se realiza. De aí, o construírmos este ensaio desde a perspectiva da virtual escenificación de dúas pezas de Carvalho Calero, en coherencia coas súas palabras “Eu endexamais escrevín teatro para ler”. Iso orienta o noso esforzo de análise e interpretación d’A sombra de Orfeu e o Auto do prisioneiro, pondo de relevo as moitas posibilidades que ofrecen, a súa incardinación na historia da cultura e o non ben recoñecido oficio teatral do autor, até o punto de a primeira das obras nunca ter coñecido as luces do palco. Conxúganse nese azar os problemas crónicos do teatro galego co doentío escurecemento de Carvalho na Galiza. Porén, a proscrición dun autor constitúe a mellor garantía da súa potencia, indica a necesidade que o poder opresivo ten de se defender contra a forza soberana a retornar desde a sombra. Non existe mellor evidencia de que a tradición recreada por Carvalho, para se dar orixe, está viva. Por iso, o Día das Letras Galegas

non conseguirá reducilo a estatua inerte e confortábel, nin poderá enterralo, para o silenciar de vez, no panteón do consabido e pacificamente ignorado. A súa obra continuará a nos inquietar e el, como o espectro da nosa razón común, permanecerá inesquecido, inesquecíbel...

## Títulos relacionados




NINGUÉN DORME
VEGA, REXINA




O GALEGO, LÍNGUA NACIONAL...OU LINGUA AUTONÓMICA?
TRAFICANTE PELÁEZ, FRANCESCO




LOAIRA
REI BALLESTEROS, ANXO A.




FAUSTO
GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON