

MELODÍA DE LAS SINAPSIS, LA. CÓMO LA MÚSICA CONECTA NUESTRO CEREBRO Y NOS UNE A LOS DEMÁS



HABIB, MICHEL

SINOPSIS

Entre los misterios del cerebro humano, hay uno que durante mucho tiempo ha obsesionado a científicos y filósofos: ¿cómo y por qué la evolución dotó a nuestro cerebro de capacidades musicales? Y ¿por qué le otorgó también esta tendencia singular a utilizar el ritmo y la melodía para comunicarse con los demás?

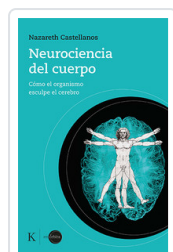
Hoy sabemos que nuestro cerebro es, en realidad, un órgano profundamente musical: alberga miles de resonadores, auténticas cajas de ritmo en actividad permanente, cuyas conexiones permiten que los contenidos viajen entre distintas regiones cerebrales. Habla y música se sincronizan y hacen posible la comunicación con los demás, convirtiendo el cerebro en un órgano esencialmente social. Al actuar sobre esta actividad rítmica, la práctica musical puede ayudar a tratar distintas disfunciones cerebrales, desde la infancia hasta la vejez.

A partir de su experiencia como neurólogo y músico, Michel Habib nos sumerge en la literatura científica de vanguardia de una forma brillante y didáctica....

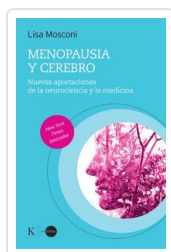


Editorial	KAIROS (M)
Materia	NEUROCIENCIAS
Colección	EN ORBITA
EAN	9788411214810
Status	Disponible
Páginas	312
Tamaño	200x130x17 mm.
Peso	365
Precio (Imp. inc.)	22,00€
Fecha de lanzamiento	14/10/2026

Títulos relacionados



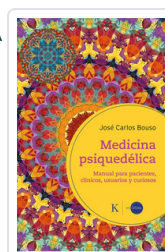
NEUROCIENCIA DEL CUERPO. COMO EL ORGANISMO ESCULPE CEREBRO
CASTELLANOS, NAZARETH



MENOPAUSIA Y CEREBRO. NUEVAS APORTACIONES DE LA NEUROCIENCIA
MOSCONI, LISA



MUERTE LUCIDA. LA NUEVA CIENCIA DE LA VIDA Y LA MUERTE
PARNIA, SAM



MEDICINA PSIQUEDÉLICA. MANUAL PARA PACIENTES, CLINICOS, USU
BOUSO SAIZ, JOSE CARLOS