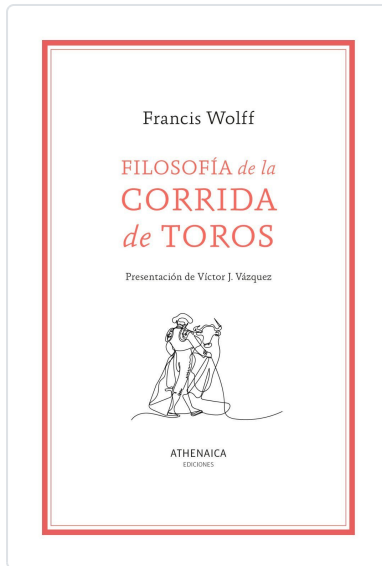


FILOSOFÍA DE LA CORRIDA DE TOROS

WOLFF, FRANCIS

SINOPSIS

Más allá de las controversias que la acompañan desde su institución como hecho cultural, a la corrida de toros le han sobrado tanto apologistas como detractores, y le han faltado pensadores. ¿Se trata de un espectáculo? ¿Una ceremonia? ¿Un juego? ¿Un combate? ¿Un arte? Lo único cierto es que lo que primeramente acontece como lucha a muerte entre un hombre y un animal nace atravesado por decisivas paradojas morales, pues el toro de lidia es el único ser vivo que ha de vivir libre para poder morir combatiendo. De este complicado careo se deriva lo demás, pues incluso si la corrida no fuera un arte, su práctica dialogaría con la esencia misma de la experiencia estética: dar forma a una materia bruta —la embestida del toro—, crear belleza con su contrario —el miedo a morir— y exhibir algo real con lo que las demás artes solo pueden soñar. En Filosofía de la corrida de toros, Francis Wolff une su condición de reconocido experto en filosofía antigua a la de inquieto aficionado taurino, para trasladar al ruedo el rigor del pensador de estirpe clásica que aspira a conceptualizar todo aquello que intuitiva y sensorialmente ha podido aprender en una plaza. Bajo el soporte de una arquitectura argumentativa clara y alejada de todo espíritu de campanario, Wolff examina la corrida como rito del tiempo y la polis, y desentraña el aguante, el temple y el arte del toreo hasta mostrar cómo la belleza taurina se conquista, a cada instante, sobre el riesgo de la muerte. Convocando a Kant y Hegel, Spinoza y Nietzsche, pero también a Belmonte, José Tomás y Morante, el filósofo nos hace ver y pensar desde la razón aquello que esta parecía haber arrumbado: la belleza, lo sublime, lo verdadero....



Editorial	ATHENAICA
Materia	TAUROMAQUIA, TOROS
Colección	ATHENAICA
EAN	9791388127250
Status	Disponible
Páginas	240
Tamaño	210x140x15 mm.
Peso	1
Precio (Imp. inc.)	20,00€
Fecha de lanzamiento	14/10/2026

Títulos relacionados

