BACALAO! (ED.10.º ANIVERSARIO) HISTORIA ORAL DE LA MÚSICA DE BAILE EN VALENCIA, 1980-1995



COSTA PLANS, LUIS

Editorial	CONTRA (M)
Materia	MUSICA ELECTRONICA
Colección	CONTRA
EAN	9788410045521
Status	Disponible
Páginas	408
Tamaño	220x150x21 mm.
Peso	600
Precio (Imp. inc.)	21,90€
Fecha de lanzamiento	20/10/2026

SINOPSIS

Fruto de un año y medio de trabajo, y de cientos de horas de entrevistas con los principales actores y protagonistas de la escena musical y empresarial, "¡Bacalao!" es el primer libro que aborda de manera exhaustiva, seria y rigurosa el panorama musical y de ocio nocturno valenciano del periodo que se extiende desde principios de los ochenta a mediados de los noventa.

Tras la muerte de Franco, y en plena Transición, España vivió un periodo de esplendor cultural underground que, influido por la eclosión del punk británico, sentó las bases de una nueva escena artística, sobre todo musical, que, en Valencia, a partir de la iniciativa de unos pocos emprendedores y visionarios, fraguó el alumbramiento de algunas de las discotecas más innovadoras y avanzadas de Europa. Allí empezaron a operar los primeros DJ del país, mezclando los vinilos que importaban de Londres o que traían las intrépidas tiendas de discos que empezaron a proliferar en la ciudad. Nacía así una cultura de club cuyos bastiones fueron discotecas como Barraca, Chocolate, Espiral, Spook Factory, Puzzle, A.C.T.V o N.O.D.

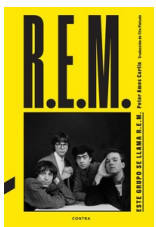
Los primeros años de espíritu vanguardista y transgresor, y los pioneros conciertos que se organizaron en algunas de estas salas, desembocaron en la consolidación de un modelo de ocio nocturno que explotó el frenesí de una juventud que buscaba encontrar sus propios referentes y halló en el esparcimiento frenético de la noche una forma de liberación. Liberación que propiciaron las drogas ?al principio la mescalina, y luego el éxtasis, la cocaína y el speed? que cientos de jóvenes consumían en las diferentes discotecas, algunas de las cuales abrían en horario de after hours, en un circuito que se podía prolongar ininterrumpidamente durante el fin de semana, y a veces más allá.

Pronto, el fenómeno se tornó masivo, y las fiestas de la llamada "Ruta del Bakalao" o "Ruta Destroy" se hicieron multitudinarias. Brotaron sellos discográficos y productoras que alimentaban la demanda musical de las salas, y los gigantescos parkings que se habilitaron para l...

Títulos relacionados



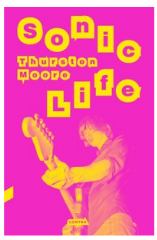
SUPERESTRELLA DE LAS CALLES. UN AÑO CON LAWRENCE
HODGKINSON, WILL



ESTE GRUPO SE LLAMA R.E.M.
CARLIN, PETER AMES



A CONTRACORRIENTE: LA HISTORIA DE 4AD
ASTON, MARTIN



SONIC LIFE
MOORE, THURSTON