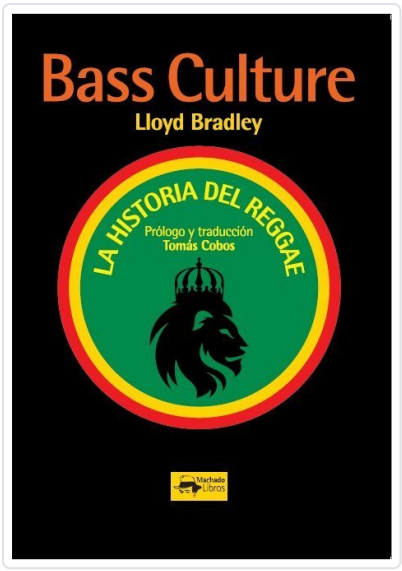
# BASS CULTURE. LA HISTORIA DEL REGGAE




## BRADLEY, LLOYD

**SINOPSIS**

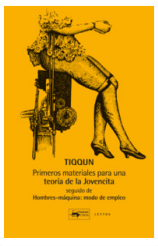
Este libro es un viaje. A los guetos de Jamaica, en el corazón del Caribe, pero también
al eco hipnótico de los tambores y los graves primigenios del África profunda. En Bass Culture: La historia del reggae, Lloyd Bradley cuenta la apasionante historia de
la música jamaicana en su contexto social, político, económico y espiritual, desde los sound systems de los años cincuenta, pasando por el ska, el rocksteady y el dub,
hasta el éxito internacional de Bob Marley y el posterior nacimiento del dancehall. Más allá de documentar la evolución musical, Bradley se sumerge en una historia del Black Power, altavoces que retumban, cantantes con agujeros en los zapatos, vudú anticolonialista, ligoteo en la pista de baile, rastas antisistema, productores avariciosos, espiritualidad profunda, flirteos con el punk, malotes barriobajeros, estudios de grabación envueltos en marihuana, skinheads que bailan música negra,
tejemanejes de la guerra fría, pistoleros en las chabolas, miembros de los Rolling Stones locos por el reggae, revueltas en las calles británicas, reciclaje sonoro y cultura del pueblo para el pueblo. Cargado de testimonios de los grandes del género (Prince Buster, Horace Andy, Bunny Lee, Jimmy Cli¥, Lee Scratch Perry), Bass Culture captura en una narración narcótica la historia de una comunidad del llamado «tercer mundo» que alzó la voz para decir que no solo existían, sino que tenían ganas de dar guerra y bailar hasta el amanecer....

| | |
|---|---|
| **Editorial** | A.MACHADO LIBROS |
| **Materia** | MUSICA: ESTILOS Y GENEROS |
| **Colección** | A.MACHADO LIBROS |
| **EAN** | 9788477747482 |
| **Status** | Disponible |
| **Páginas** | 424 |
| **Tamaño** | 240x170x23 mm. |
| **Peso** | 750 |
| **Precio (Imp. inc.)** | 23,90€ |
| **Fecha de lanzamiento** | 05/11/2026 |

## Títulos relacionados




REFUGIO DE INVIERNO, EL
MCCARTHY, KEVIN




PRIMEROS MATERIALES PARA UNA TEORIA DE LA JOVENCITA. SEGUID
TIQQUN




GALLO Y EL ARLEQUIN, EL
COCTEAU, JEAN




DESPUES DE LA BELLEZA: HEGEL Y LA FILOSOFIA DE LA PINTURA M
PIPPIN, ROBERT
BUFORD