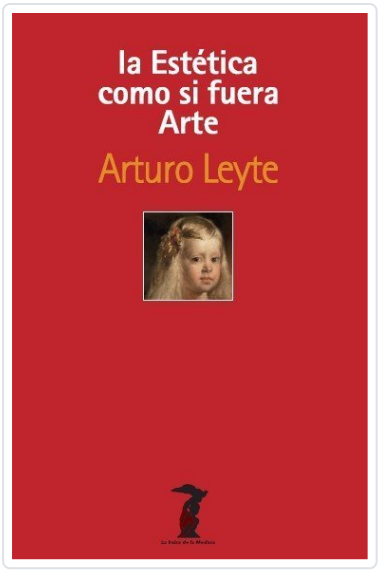
ESTÉTICA COMO SI FUERA ARTE, LA



LEYTE, ARTURO

SINOPSIS

Frente a las certezas de la ciencia, la relación con el arte siempre ha sido diversa y, en gran medida, fallida.
Quizá todavía pudiera emerger otro camino para su comprensión, pero solo si se llegara a interpretar este fracaso como una condición positiva.
Entretanto, la reflexión conceptual no solo ha desplazado la consideración de las obras de arte al mero juicio de gusto y se ha convertido en un destino ineludible a la hora de enfrentarse a ellas, sino que también ha sido la responsable de arrancar las obras del marco inmediato y natural donde estas aparecían bajo su naturaleza sensible.
¿Dónde queda entonces hoy el arte fuera de los tópicos comunes donde se nos ha impuesto verlo y considerarlo? ¿Dónde, en fin, un arte del que se pueda decir que se encuentra al margen de la estética?
Al hilo de muy diferentes perspectivas, que a la postre son tan antagónicas como confluyentes (Platón, Kant, Hegel, Schelling, Benjamin, Heidegger…), y mucho más allá de pretender ofrecer una sola respuesta a los interrogantes, estos ensayos aspiran a mostrar que todavía cabe continuar enfrentándose a la verdad de una obra como si fuera algo inédito, porque al margen de las explicaciones y controversias teóricas previas siempre emergerá el presentimiento de que ante una obra de arte está ocurriendo algo inexplicable que tiene que ver no solo con uno mismo sino, lo que es más decisivo: con la realidad....

Editorial	A.MACHADO LIBROS
Materia	TEORIA DEL ARTE
Colección	A.MACHADO LIBROS
EAN	9788477745136
Status	Disponible
Páginas	208
Tamaño	220x140x22 mm.
Peso	390
Precio (Imp. inc.)	21,90€
Fecha de lanzamiento	19/11/2026

Títulos relacionados



REFUGIO DE INVIERNO, EL
MCCARTHY, KEVIN



PRIMEROS MATERIALES PARA UNA TEORIA DE LA JOVENCITA. SEGUID
TIQQUN



GALLO Y EL ARLEQUIN, EL
COCTEAU, JEAN



DESPUES DE LA BELLEZA: HEGEL Y LA FILOSOFIA DE LA PINTURA M
PIPPIN, ROBERT
BUFORD