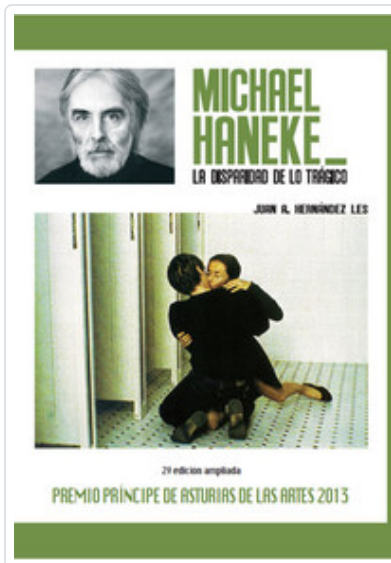


MICHAEL HANEKE DISPARIDAD DE LO TRAGICO

HERNANDEZ, JUAN







SINOPSIS

La idea del destino, el azar, la fatalidad, el vacío existencial, el fracaso y la infelicidad es una constante en las películas de Haneke. Su universo representa una anomalía territorial, cerrada y asfixiante, donde los personajes salen de esa cárcel que es el mundo y que, a la vez, es la vida. Paradójicamente, su estilo ofrece la singularidad de su sistema: Haneke construye sus relatos con el rigor de un científico, capaz de estudiar y colocar sus fotogramas y fragmentos como si los hubiera inspeccionado no en la moviola, sino en un perfecto e inexorable microscopio, además de cuestionar el cine quitándole poder al espectador y devolviéndoselo mediante la reflexión. ...



| | |
|-------------------------|------------------------|
| Editorial | JUAN CARLOS RENTERO |
| Materia | <Genérica> |
| Colección | J.C.CINE |
| EAN | 9788415448037 |
| Status | Disponible |
| Páginas | 240 |
| Tamaño | 155x215x mm. |
| Peso | 400 |
| Precio (Imp. inc.) | 15,00€ |
| Fecha de lanzamiento | 03/06/2013 |

Títulos relacionados

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | TODOS LOS ESTRENOS 1996 SIN AUTOR |  | RAOUL WALSH: CINE EN SUS MANOS SIN AUTOR |  | TODOS LOS ESTRENOS 1998 SIN AUTOR |  | HUMPHREY BOGART Y SU TIEMPO MARINARO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|