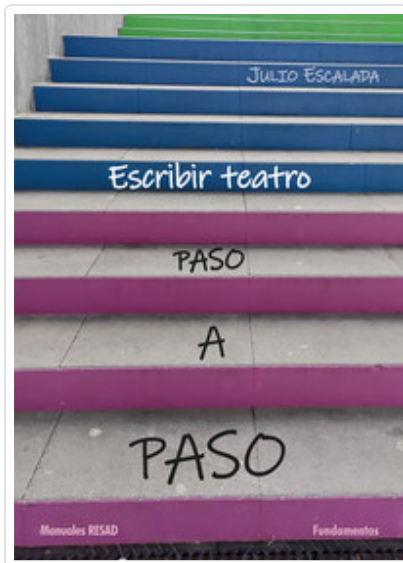


ESCRIBIR TEATRO PASO A PASO



ESCALADA, JULIO

SINOPSIS

Este tratado será el acompañamiento perfecto para quien desee adentrarse en el apasionante oficio de la escritura teatral. De gran vocación didáctica, le orientará, paso a paso, para abordar y consolidar los principios del drama. En esta guía, tanto de dramaturgia como de creación original, el autor nos propone un recorrido progresivo en tres fases: 'De la diégesis al drama', 'Los elementos dramáticos' y 'La síntesis dramática'. La primera parte 'no totalmente teatral' es aproximativa; las otras dos 'exclusivamente dramáticas', integradoras. Las tres fases se dividen, a su vez, en pasos, apartados y subapartados que plantean diferentes nociones dramatúrgicas. Los distintos fundamentos teóricos adquiridos se afianzan mediante ejercicios prácticos con premisas específicas. Ser, ante todo, un simple fedatario de la acción misma y de las actuaciones físicas y/o verbales de los personajes conlleva no poca dosis de humildad, supone una labor tan ardua como atractiva cuando poco a poco, paso a paso, se va entendiendo y dominando. Una labor encaminada a un objetivo espléndido: que el texto dramático se estime por su grandeza y complejidad. Julio Escalada es actor y profesor de dramaturgia y de interpretación. Actualmente ejerce como docente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) adscrito al Departamento de Escritura y Ciencias Teatrales. Galardonado como autor dramático, con obras como Invierno, ha estrenado tanto textos dramáticos propios (En el borde o El peso de la religión) como adaptaciones (Una mujer sin importancia de Oscar Wilde o La señora y la criada de Calderón). Para Editorial Fundamentos tradujo y editó los soberbios Disparates de Llorenç Villalonga. ...



Editorial	EDITORIAL FUNDAMENTOS
Materia	ESTUDIOS TEATRALES
Colección	ARTE
EAN	9788424514228
Status	Disponible
Páginas	206
Tamaño	150x210x10 mm.
Peso	279
Precio (Imp. inc.)	15,00€
Fecha de lanzamiento	29/04/2022

Títulos relacionados

PRAXIS CINE
BURCH, NOELTEORIA TEATRAL
MEYERHOLD,
VSEVOLOD E.REVISION CRITICA
CINE BRASILE@O
ROCHA, G.NUEVA CRITICA Y
ARTE MODERNO
DAIX, P.