

# OJO Y EL ESPIRITU, EL

## MERLEAU, MAURICE



### SINOPSIS

En él, el fenomenólogo de la percepción interroga a la vez la visión y la pintura, buscando nombrar lo que constituye el milagro del cuerpo humano, su animación inexplicable, tan pronto como se entabla su mudo diálogo con los otros, con el mundo y consigo mismo. La filosofía que este pequeño ensayo hace visible es, en palabras de su autor, «la misma que anima al pintor [...] en el instante en que su visión se hace gesto, cuando, como dirá Cézanne, el pintor `piensa en pintura». Como bien señala Claude Lefort: «La meditación sobre la pintura da a su autor el recurso de una palabra nueva, muy próxima a la palabra literaria e incluso poética, una palabra que argumenta, ciertamente, pero que logra sustraerse a todos los ar ...



<b>Editorial</b>	TROTTA
<b>Materia</b>	<Genérica>
<b>Colección</b>	TROTTA MINIMA
<b>EAN</b>	9788498796865
<b>Status</b>	Disponible
<b>Páginas</b>	70
<b>Tamaño</b>	120x200x5 mm.
<b>Peso</b>	100
<b>Precio (Imp. inc.)</b>	11,00€
<b>Fecha de lanzamiento</b>	01/03/2017

### Títulos relacionados

	<b>MONOTEISMO COMO PROBLEMA</b> PRTERSON		<b># DIGNIDAD FRENTE BARBARIE</b> CARRILLO		<b>ORDEN Y TIEMPO</b> GIMENO, JOSE		<b>FIGURA</b> AUERBACH
--	---	--	---	--	---------------------------------------	--	---------------------------