

POESIA Y REPRESION

M. ALONSO
LIBROS

BOLOOM, HAROLD

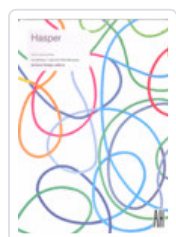
SINOPSIS

A partir de Freud, Nietzsche y la Cábala, Harold Bloom profundiza en este libro una de sus teorías mas originales y controvertidas: que la poesía es el resultado de una lectura desplazada de la obra de los antepasados; al mismo tiempo dislectura (en el sentido del lapsus) y des-aprehensión (en el sentido de liberación o desasimiento) que permite al poeta joven asumir la tarea en apariencia irrealizable de originarse a sí mismo y de este modo superar la parálisis creativa frente a la certidumbre de que ya todo ha sido mejor expresado. Desde una inusual perspectiva histórica de la literatura, el autor de La angustia de las influencias señala cómo, bajo la dilatada sombra de Milton (el gran padre a desplazar), Blake, Wordsworth, e incluso los más modernos Yeats y Wallace Stevens, elaboran su obra mediante la distorsión del poema paterno, resistiendo y desafiando el peso de la tradición para poder crear el espacio propio de una visión original. Poesía y represión, con su defensa de la autonomía estética, constituye un ejemplo brillante y paradigmático de la crítica de Harold Bloom, pero también, y sobre todo, un complejo y sorprendente análisis de poetas como Whitman, Keats, Tennyson o Robert Browning. ...

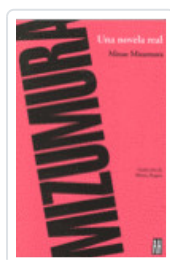
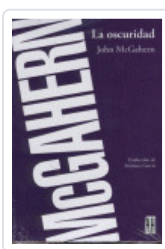


Editorial	ADRIANA HIDALGO
Materia	<Genérica>
Colección	ADRIANA HIDALGO
EAN	9789879396513
Status	Disponible
Páginas	368
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	21,00€

Títulos relacionados



HASPER

UNA NOVELA REAL
MIZUMURA, MINAEOSCURIDAD, LA
MCGAHERN, JOHNCARTAS
NORTEAMERICANAS
BURUCUA, JOSE E.