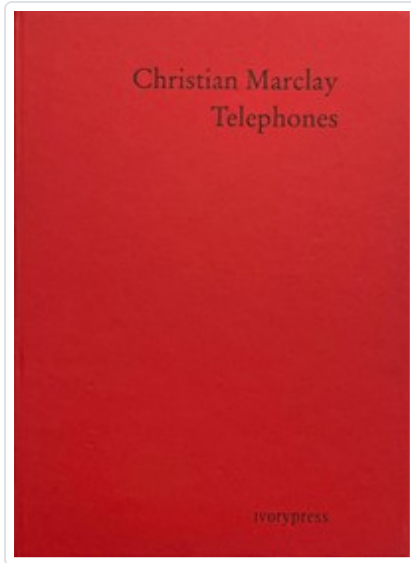


TELEPHONES



MARCLAY, CHRISTIAN

SINOPSIS

Se trata de una selección de escenas de películas alquiladas en un videoclub en formato VHS, posteriormente editadas en un montaje de siete minutos de duración. La estructura del vídeo era sencilla; las escenas cortadas siguen el curso de una conversación telefónica de principio a fin. Algo que revelaba un choque de tecnologías, pautas de comportamiento, efectos sonoros y referencias culturales asociadas a la comunicación sonora y visual, expresado a través de diversos géneros dramáticos que caracterizan nuestra memoria colectiva del cine. Curiosamente, casi treinta años después, su relevancia parece ser mayor que nunca, en gran medida porque surgió en el momento en que los teléfonos móviles empezaban a estar presentes en la cultura popular, al mismo tiempo que la tecnología digital superaba al cine analógico. Esta publicación es un intento de traducir una obra audiovisual al formato libro. La cualidad fragmentaria y fortuita, que está en el corazón de cualquier proceso de collage, se ejemplifica aquí permitiendo al lector mezclar y combinar imágenes. æTelephonesÆ forma parte de la colección L ...

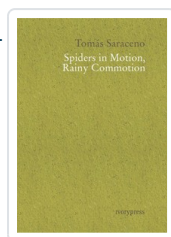


Editorial	IVORY PRESS
Materia	FORMAS DE ARTE NO GRAFICO
Colección	IVORY PRESS
EAN	9788412749304
Status	Disponible
Páginas	96
Tamaño	150x105x30 mm.
Peso	150
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	13/05/2024

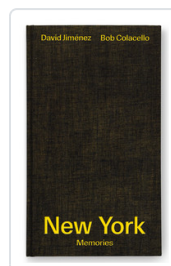
Títulos relacionados



C INTERNAT.
PHOTO MAGAZINE.
ISSUE 2
AA.VV.



SPIDERS IN
MOTION, RAINY
COMMOTION
SARACENO, TOMAS



NEW YORK
MEMORIES
JIMENEZ/
COLACELLO



WEB(S) OF LIFE.
TOMAS
SARACENO. IN
COLLABORATION
SARACENO, TOMAS