CUADRO COMPLETO. HISTORIA COLONIAL ARTE NUESTROS MUSEOS



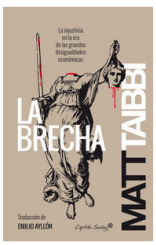
PROCTER, ALICE

SINOPSIS

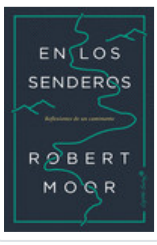
¿Hay que obligar a los museos a devolver sus mármoles? ¿Es posible "descolonizar" nuestras galerías? ¿Debe caer Rodas? Desde el arte robado de Wakanda en Black Panther, pasando por el reciente compromiso de Emmanuel Macron con la restitución de obras de arte, hasta el provocador vídeo musical de Beyoncé y Jay Z filmado en el Louvre, la cuestión de descolonizar nuestra relación con el arte que nos rodea está ganando terreno rápidamente. La gente se está dando cuenta de la sórdida historia de las colecciones de arte de todo el mundo y está empezando a plantearse preguntas difíciles sobre cómo debería ser el futuro de los museos. En ‘El cuadro completo’, Alice Procter, historiadora del arte y guía del Uncomfortable Art Tour, ofrece un manual para deconstruir todo lo que creíamos saber sobre el arte y rellena los huecos con las historias que han quedado fuera del canon de la historia del arte durante siglos. El libro se divide en cuatro secciones cronológicas, bautizadas con los nombres de cuatro tipos diferentes de espacios artísticos: el Palacio, el aula, el memorial y el patio de recreo. Cada sección aborda las fascinantes y a menudo chocantes historias de cinco obras de arte diferentes, entre ellas el cuadro propagandístico que la Compañía de las Indias Orientales utilizó para justificar su control en la India; los cráneos maoríes mokomokai que fueron objeto de comercio y coleccionados por los europeos como "objetos de arte"; y la controvertida escultura contemporánea de Kara Walker Una sutileza, que planteó cuestiones sobre las interacciones "apropiadas" con el arte. A través de estas historias, Alice saca a la luz la narrativa colonial subyacente que acecha bajo la industria del arte actual y sugiere diferentes formas de ver y pensar el arte en el mundo moderno. ‘El cuadro completo’ es una provocación muy necesaria para analizar de forma más crítica las narrativas aceptadas sobre el arte, y repensar y alterar la forma en que interactuamos con los museos y galerías que lo exhiben. "Indagador, sin...

Editorial	CAPITAN SWING
Materia	COLONIALISMO E IMPERIALISMO
Colección	CAPITAN SWING
EAN	9788412878721
Status	Disponible
Páginas	336
Tamaño	140x220x mm.
Peso	250
Precio (Imp. inc.)	25,00€
Fecha de lanzamiento	04/11/2024

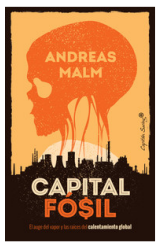
Títulos relacionados



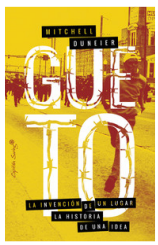
BRECHA, LA
TAIBBI, MATT



EN LOS SENDEROS
MOOR, ROBERT



CAPITAL FOSIL
MALM, ANDREAS



GUETO
DUNEIER, MITCHELL