

APRENDER A MIRAR. FEMINISMO Y PRACTICAS ARTISTICAS



CAO, MARIAN

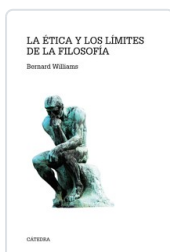
SINOPSIS

Cuando la armonía y la composición estética se unen a sesgos de género, procedencia o clase social, modelan inconscientemente nuestra mirada. Deconstruir estas imágenes nos permite ver que hay otros modos de composición, otros encuadres y planos que forjan una realidad más amable con los otros, compartida. No solo la creatividad de las mujeres ha sido ignorada y expropiada, sino que siglos de educación visual han jerarquizado nuestros modos de ver, acostumbrándonos a identificar lo vertical, ordenado y heroico con lo sólido, duro, seco y masculino y lo blando, horizontal, fragmentado, húmedo y subalterno con lo femenino. Este libro reivindica la necesidad de una alfabetización visual que nos enseñe a ver "más allá" para liberarnos del relato artístico hegemónico. Y, como alternativa, nos propone un encuentro con la práctica artística y un conocimiento del proceso de creación incluyente, cognitivo y corporal, sensorial, contextualizado. En suma, deconstruir el arte violento para reconstruir el arte como vinculación humana. ...



Editorial	CATEDRA
Materia	FEMINISMO Y TEORIA FEMINISTA
Colección	CATEDRA
EAN	9788437649412
Status	Disponible
Páginas	368
Tamaño	135x210x28 mm.
Peso	482
Precio (Imp. inc.)	22,95€
Fecha de lanzamiento	09/10/2025

Títulos relacionados



ETICA Y LOS
LIMITES DE LA
FILOSOFIA
BERNARD WILLIAMS



SIGNIFICADO DEL
ASCO
COLIN MCGINN



AUTOENGAÑO
DESENMASCARADO
ALFRED R. MELE



RELATAR LO
OCURRIDO COMO
INVENCION
MANUEL GARCIA-
CARPINTERO