

RISAS DEL ARTE, LAS



REYERO HERMOSILLA, CARLOS

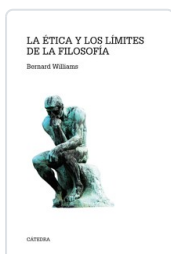
SINOPSIS

La dimensión humorística del arte es un territorio enigmático y sorprendente, repleto de interesantes paradojas: la risa es efímera pero convive con la eternidad de la obra; puede ser un signo de alegría, pero también de sufrimiento; y encuentra su espacio incluso en los museos más solemnes, donde el humor parece estar proscrito. Carlos Reyero rastrea la viva presencia de la risa en el arte occidental - especialmente en la pintura- desde el Renacimiento hasta principios del siglo XX, invitándonos a descubrir un fascinante juego de complicidades que une a artistas y espectadores a través del tiempo. El autor muestra cómo la risa puede ser tanto un mecanismo de crítica social y desafío al poder como un reflejo de tensiones culturales y subjetividades cambiantes. A partir de un sinfín de ejemplos artísticos, aborda temas como la sátira política, la parodia, el carnaval y la inversión de roles, lo pretencioso y lo cursi o el humor escatológico y sexual, destacando siempre el papel del contexto y la mirada del público. Este libro es una sugestiva contribución a la comprensión no solo de la risa artística sino también de lo cómico en general. Y es, además, una reivindicación convincente del humor como eje fundamental de la historia del arte, capaz de revelar contradicciones y complejidades de la experiencia humana.



Editorial	CATEDRA
Materia	FIGURAS HUMANAS REPRESENTADAS EN EL ARTE
Colección	CATEDRA
EAN	9788437649719
Status	Disponible
Páginas	288
Tamaño	230x155x20 mm.
Peso	476
Precio (Imp. inc.)	18,95€
Fecha de lanzamiento	15/02/2026

Títulos relacionados



ÉTICA Y LOS LÍMITES DE LA FILOSOFÍA
BERNARD WILLIAMS



SIGNIFICADO DEL ASCO
COLIN MCGINN



AUTOENGAÑO DESENMASCARADO
ALFRED R. MELE



RELATAR LO OCURRIDO COMO INVENCION
MANUEL GARCIA-CARPINTERO