

POESIA Y REPRESION



BOLOOM, HAROLD

SINOPSIS

A partir de Freud, Nietzsche y la Cábala, Harold Bloom profundiza en este libro una de sus teorías más originales y controvertidas: que la poesía es el resultado de una lectura desplazada de la obra de los antepasados; al mismo tiempo dislectura (en el sentido del lapsus) y des-aprehensión (en el sentido de liberación o desasimiento) que permite al poeta joven asumir la tarea en apariencia irrealizable de originarse a sí mismo y de este modo superar la parálisis creativa frente a la certidumbre de que ya todo ha sido mejor expresado. Desde una inusual perspectiva histórica de la literatura, el autor de *La angustia de las influencias* señala cómo, bajo la dilatada sombra de Milton (el gran padre a desplazar), Blake, Wordsworth, e incluso los más modernos Yeats y Wallace Stevens, elaboran su obra mediante la distorsión del poema paterno, resistiendo y desafiando el peso de la tradición para poder crear el espacio propio de una visión original. Poesía y represión, con su defensa de la autonomía estética, constituye un ejemplo brillante y paradigmático de la crítica de Harold Bloom, pero también, y sobre todo, un complejo y sorprendente análisis de poetas como Whitman, Keats, Tennyson o Robert Browning. ...



Editorial	ADRIANA HIDALGO
Materia	<Genérica>
Colección	ADRIANA HIDALGO
EAN	9789879396513
Status	Disponible
Páginas	368
Peso	200
Precio (Imp. inc.)	21,00€

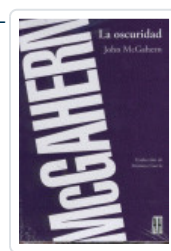
Títulos relacionados



HASPER



UNA NOVELA REAL
MIZUMURA, MINAE



OSCURIDAD, LA
MCGAHERN, JOHN



CARTAS NORTEAMERICANAS
BURUCUA, JOSE E.